

ПРИНЯТА
на заседании педагогического
совета
Протокол № 1 от «01» сентября 2025

УТВЕРЖДЕНА
Приказом
Заведующего МБДОУ
«Детский сад № 3»
№ 70 от «30» сентября 2025 г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Песочная сказка»**

(для детей 5-7 лет)

Срок реализации: 1 год

г. Муром

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Наименование разделов	Стр.
I.	Целевой раздел.	3
1.1.	Пояснительная записка.	3
1.1.1.	Нормативно-правовое обоснование программы.	5
1.1.2.	Цель и задачи реализации Программы.	6
1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.3.	Значимые для разработки программы характеристики.	8
1.3.1.	Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет.	8
1.3.2.	Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет.	9
1.4.	Планируемые результаты освоения Программы.	10
II.	Содержательный раздел.	12
2.1.	Содержание образовательной деятельности.	12
2.2.	Формы аттестации.	12
2.3.	Учебный план Программы.	13
2.4.	Реализация содержания Программы по месяцам.	13
2.5.	Рабочая программа.	14
2.6.	Описание вариативных форм, способов, средств реализации Программы.	21
2.7.	Способы и направления поддержки детской инициативы.	26
III.	Организационный раздел.	27
3.1.	Материально-техническое обеспечение Программы.	27
3.2.	Обеспеченность методическими материалами.	27
3.3.	Кадровое обеспечение Программы.	27
3.4.	Календарный учебный график.	28

I. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка.

Направленность программы – художественная.

Дополнительная образовательная программа «Песочная фантазия» (далее – Программа) разработана для детей в возрасте от 5 до 7 лет и включает занятия по рисованию песком в технике песочной анимации «Sand Art» на специальных планшетах.

Песочная анимация – это отличный способ открыть у детей творческие задатки, развить коммуникативные способности и лидерские качества. Рисунки песком на светящейся поверхности соединяют в себе художественное и техническое начало одновременно. Работа руками благотворно влияет на развитие мелкой моторики, которая, в свою очередь, помогает развивать интеллект и речь.

Занятия с песком помогают лучше понять свои чувства и чувства других людей, получить необходимые навыки социального общения, выработать позитивное отношение к себе и окружающим.

Программа ориентирована на принцип интеграции образовательных областей в соответствии с ФГОС ДО:

- **Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»** предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия мира природы, музыки, становление эстетического отношения к окружающему миру, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- **Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»** направлена на развитие и взаимодействие ребёнка с взрослыми и сверстниками, становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий, развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование позитивных установок к творчеству;
- **Образовательная область «Познавательное развитие»** предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации, формирование познавательных действий, развитие воображения и творческой активности;
- **Образовательная область «Речевое развитие»** включает владение речью как средством общения между людьми;
- **Образовательная область «Физическое развитие»** предполагает развитие координации движений, мелкой моторики рук и фаланг пальцев. Активизация волевой сферы. Формирование правильной осанки.

Данная Программа составлена на основе программы Е.В. Шакировой «Рисуем на песке».

Актуальность Программы. Художественное творчество занимает одно из ведущих направлений содержания образовательного процесса дошкольников. Ребенок может передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью не только карандаша, красок, фломастеров, пастели, мелков, но и других изобразительных материалов. Одним из популярных видов рисования, доступным и интересным дошкольникам является рисование песком.

На данном этапе актуально приобщение детей к искусству посредством нестандартных форм рисования, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей воспитанников, гармонизация психоэмоционального состояния, так как песок обладает замечательным свойством снимать накопившееся напряжение.

Новизна Программы. В основе Программы лежит метод «Sand Art», который позволяет на специально созданных столах со световой подсветкой решать образовательные, развивающие и коррекционные задачи.

Программа построена по тематическому принципу, с учетом художественных и возрастных возможностей детей, и, соответственно, включает как репродуктивные виды изобразительного творчества, так и художественную деятельность творческого характера, в частности, создание анимационных сюжетов на песке.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что Программа призвана развивать психомоторный и художественный уровень ребенка, приобщая его к необыкновенному творчеству – рисованию песком. Целесообразность программы состоит и в необычности материала для рисования и его широком спектре действия на развитие детей.

Песок привлекает детей своей фактурой, текучестью и способностью бесконечно изменяться, создавая, таким образом, дополнительное влияние на тактильную чувствительность человека, являясь прекрасным материалом для развития сенсорного восприятия окружающего мира и развитие моторики рук детей. При работе, трогая руками песчинки, дети развивают координацию движений пальцев рук, что напрямую зависит на развитие речи у ребёнка, развивается «мануальный интеллект» ребёнка.

Использование именно этого материала позволяет существенно повысить мотивацию ребёнка к занятиям, а также способствует более интенсивному и гармоничному развитию познавательных процессов. Песок позволяет дольше сохранить работоспособность ребёнка. Ошибки на песке исправить проще, чем на бумаге, где всегда видны следы ошибок. Это даёт возможность ребёнку ощущать себя успешным. Особенность рисования песком для детей дошкольного возраста заключается в отсутствии ощущения, что он может ошибиться и

испортить рисунок.

Программа включает **три основных раздела**:

- **целевой** (пояснительная записка и планируемые результаты освоения Программы);
- **содержательный** (общее содержание программы, обеспечивающее полноценное развитие личности детей);
- **организационный** (содержит описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания).

Адресат Программы. Дополнительная образовательная программа «Песочная сказка» предназначена для детей в возрасте 5 – 7 лет.

Срок освоения Программы – 1 год. На полное освоение Программы требуется 36 часов.

Форма обучения – очная. Занятия проводятся в музыкально-спортивном зале 1 раз в неделю. Продолжительность занятий для детей 5-6 лет – 25 минут; для детей 6-7 лет – 30 минут.

Материально-техническое оснащение. Для реализации Программы необходимо следующее оборудование:

Учебно-наглядные пособия:

- Подборка сюжетных картинок в соответствии с темой занятия;
- Фигурки-миниатюры.

Оборудование:

- Световой стол с подсветкой;
- Кварцевый песок;
- Музыкальный центр;
- Аудиозаписи (медиатека);
- Расчески, линейки;
- Столы и стулья детские.

1.1.1. Нормативно-правовое обоснование программы.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ФЗ от 24 июня 1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (с изменениями);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.1.3648-20, № 28 от 28.09.20 г.;
- Устав МБДОУ «Детский сад №3» г.Муром;

1.1.2. Цель и задачи реализации Программы.

Цель программы: реализация самостоятельной творческой деятельности детей посредством привлечения к песочной анимации.

Достигнуть поставленной цели можно, решив следующие **задачи**:

- Создавать условия для самостоятельной творческой деятельности детей посредством организации рисования песком;
- Формировать готовность к совместной деятельности со сверстниками посредством применения парных и подгрупповых форм организации песочного рисования;
- Развивать воображение и творческую активность при помощи игровых приемов песочной анимации;
- Способствовать овладению речью как средством общения и культуры через применение парных и подгрупповых форм организации песочного рисования, обсуждение процесса и результатов работы.

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.

Деятельность по реализации поставленных целей и задач осуществляется на основе следующих принципов дошкольного образования, сформулированных во ФГОС ДО:

- поддержки разнообразия детства;
- сохранения уникальности и самоценности дошкольного детства как важного этапа в общем развитии человека;
- полноценного проживания ребенком всех этапов дошкольного детства, амплификации (обогащения) детского развития;
- создания благоприятной социальной ситуации развития каждого ребенка в

соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями;

- содействия и сотрудничества детей и взрослых в процессе развития детей и их взаимодействия с людьми, культурой и окружающим миром;
- приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка через его включение в различные виды деятельности;
- учета этнокультурной и социальной ситуации развития детей.

Программа строится на основании следующих **принципов**:

- развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка;
- научной обоснованности и практической применимости (содержание программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом иметь возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);
- интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.

Подходы:

- 1) **Личностно-ориентированный подход** ставит в центр образовательной системы личность ребенка, развитие его индивидуальных способностей. В рамках данного подхода перед педагогом стоят задачи помочь ребенку в осознании себя личностью, выявление, раскрытие его творческих возможностей, способствующих становлению самосознания и обеспечивающих возможность самореализации самоутверждения;
- 2) **Деятельностный подход** предполагает, что в основе развития ребенка лежит не пассивное созерцание окружающей действительности, а активное и непрерывное взаимодействие с ней. В рамках деятельностного подхода перед педагогом стоят задачи по созданию условий, обеспечивающих позитивную мотивацию детей, что позволяет сделать их деятельность успешной; по обучению детей самостоятельно ставить перед собой цель и находить пути и средства ее достижения; созданию условий для формирования у детей навыков оценки и самооценки.

1.3. Значимые для разработки Программы характеристики.

1.3.1. Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет.

Ребенок 5-6 лет, воспринимая окружающие объекты, уже пытается распределить их особенности, анализировать, обобщать. Но пока они поверхностны. Детей многократно привлекают яркие, динамичные, но второстепенные детали, часто не имеющие существенного значения в работе над рисунком. Это отражается на характере их представлений о предмете, и на изображении в рисунке.

К старшему дошкольному возрасту у ребенка начинает приобретать фантазия. Но образы воображения еще неустойчивы, фрагментарны, что сказывается и на его рисунках. С возрастом воображение становится богаче, дети могут собственными силами продумывать содержание своей работы, вводить новые образы.

Большую роль играют эмоции, которые способствуют проявлению интереса к изобразительной деятельности, концентрации внимания и чувств ребенка на создаваемом образе, усиливают работу воображения.

Дошкольникам доступно овладение изобразительными умениями, навыками. Так, в 2-3 года ребенок несложно усваивает навык правильно держать карандаш и кисть, пользоваться ими. К шести годам он владеет достаточным запасом навыков и способен применять их осознанно, самостоятельно выбирая необходимые приемы при изображении новых предметов.

Ребенок начинает понимать, что оставляемые карандашом следы могут что-то изображать, и по своему желанию или по предложению взрослого старается нарисовать какой-то объект, тогда его занятие приобретает изобразительный характер. У ребенка есть цель, задача, которые он стремится реализовать.

Таким образом, первый период творческого процесса – появление замысла – имеется и в деятельности ребенка. Предварительное обдумывание, планирование работы совмещается с процессом выполнения. Оттого в творчестве детей часты случаи изменения содержания работы в процессе изображения, включения в рисунок не относящихся к образу деталей. В процессе работы ребенок реализует этот замысел, дополняя его в соответствии с содержанием.

Выразительность образа достигается с помощью изображения деталей и дополнительных предметов, создающие обстановку.

Особо доступным выразительным средством для дошкольника является *использование цвета*. Цветовые контрасты используют для выделения в картине главного; цвет передает настроение: темные, приглушенные тона – в картинах с грустным содержанием, яркие, насыщенные – в радостных.

Другое средство выразительности, используемое дошкольником

– **линия.** Исследователи отмечают, что предметы, явления, которые близки ребенку, любимы им, он рисует старательно и аккуратно, а плохие и некрасивые, по его мнению, события изображает нарочито небрежной линией.

Как и взрослые, дошкольники нередко используют прием *гиперболизации* (преувеличение каких-то признаков). Они выделяют в изображаемом предмете или явлении то, что, на их взгляд, особенно значимо.

Характерным для старших дошкольников является то, что они *распределяют предметы по всей плоскости листа*, соблюдая, однако, чувство равновесия и композиционной заполненности. На горизонтальной плоскости в развернутом виде изображается, например, вся лесная поляна: на первом плане трава, цветы, мелкие кустарники; выше – деревья, лес, по бокам – дома и постройки. Стремление к правдоподобию, точности и полноте изображения заставляет ребенка избегать передачи пространственных отношений, при которых один предмет закрывает часть другого.

Постепенно дети старшего дошкольного возраста отходят от декоративной раскраски, овладевая разными оттенками. С развитием восприятий и эстетических чувств они начинают использовать цвет для передачи настроения образа. Однако все же используют цвет в эмоциональном плане: то что нравится, окрашивают в яркие тона, нелюбимые, страшные образы – в темные.

Изложение динамического состояния изображаемого объекта также является одним из выразительных средств, используемых ребенком. Если в младшем возрасте движение не изображается, то детям старшего возраста открыто изображение предметов в движении, что может сделать образ выразительным.

Для развития детского творчества важно создавать эстетическую развивающую среду, постепенно включая в этот процесс детей, вызывая у них восторг, удовольствие от уютной, красивой обстановки группы, игровых уголков. Занятия проводятся таким образом, чтобы пробудить стремление создать что-то полезное для других, повысить активность и самостоятельность детей.

Особое значение приобретает рассматривание созданных детьми изображений и их оценка. Приобретенный детьми к этому возрасту опыт изобразительной деятельности, рассматривание созданных ими рисунков, как индивидуальных, так и коллективных, дает им возможность создавать самые разные картины, скульптурные изображения. Усвоенные знания, навыки и умения также позволяют осознанно оценивать получившиеся изображения.

Каждое занятие поэтому желательно завершать оценкой детских работ.

1.3.2. Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов

человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее.

Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек.

Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы.

Программа подразумевает планирование достижений общей характеристики владения ребенком техникой песочной анимации:

- ребенок умеет распределять песок по световому столу;
- ребенок применяет стилизацию;
- заполняет песком контуры рисунка;
- пользуется различными предметами для проведения разных типов линий;
- изображает предмет пальцами, создает фон для изображения;
- фантазирует на заданную тему;

- применяет вспомогательные предметы в декоре рисунка;
- добивается законченности работы;
- объясняет результаты своей работы;
- может работать в коллективе;
- пользуется художественными техниками и средствами;
- бережно относится к инструментам, приспособлениям, материалам;
- определяет порядок выполнения песочной анимации;
- знает основные свойства кварцевого песка.

II. Содержательный раздел.

2.1. Содержание образовательной деятельности.

Содержание разделов и тем Программы

Раздел 1. «Азбука песочной графики».

Это подготовительный этап освоения техники песочного рисования – знакомство с элементами песочной графики и приемами их воплощения в процессе рисования на световом планшете: приемами передачи света и тени, тональных отношений, приемами рисования различными частями руки (кончиками пальцев, ребром ладони, и пр.), двумя руками одновременно и последовательно, прорисовывание линий (вертикальных, горизонтальных, одинаковой и разной длины), изображения основных геометрических форм (круга, прямоугольника, треугольника) посредством различных приемов. В процессе освоения вышеназванных приемов дети рисуют близкие им предметы, явления окружающей действительности.

Раздел 2. «Песочные картинки».

Это основной этап обучения, включает циклы занятий, в ходе которых дети рисуют: сюжетные «песочные» картинки, например, подводного мира, животных и птиц, людей, песочных пейзажей, героев мультфильмов и сказок, картинки песочного настроения. В рамках данных занятий также, как и прежде, предусмотрены задания, направленные на закрепление и совершенствование техники рисования песком предметов окружающего мира, а также задания творческого характера.

Раздел 3. «Тайны жизни песка».

Данный раздел включает познавательное содержание, в рамках которого дети знакомятся с изобразительным материалом – песком. Дошкольники знакомятся с такими тематическими блоками, как «Песок в жизни ребенка», «Происхождение, свойства, состав песка», «Современная жизнь песка», «Песок в жизни человека», «Песок и искусство».

Тематика картин и количество изображений, предлагаемых детям для воплощения на песке, может меняться, дополняться с учетом возраста детей, их изобразительных навыков, творческого замысла и временных границ занятия.

2.2. Формы аттестации.

Для контроля качества реализации программы предусмотрена итоговая и промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация проводится в декабре, итоговая аттестация –

в конце учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме наблюдения за детьми при выполнении ими заданий.

Итоговая аттестация проводится в форме выполнения задания, с помощью которого можно отследить изменения уровня знаний и умений ребенка по программированию.

2.3. Учебный план Программы.

Наименование раздела	Количество часов			
	Теория	Практика	Промежуточная аттестация	Всего
Азбука песочной графики	1	3		4
Песочные картинки				
- Растения	2	3		5
- Подводный мир	1	1		2
- Животные и птицы	2	5		7
- Люди	1	1		2
- Праздники	2	3		5
- Рукотворный мир	2	3		5
- Песочные пейзажи	1	2		3
Тайны жизни песка	1	1		2
Итоговое занятие	-	1	-	1
Всего	13	23	-	36

Общая трудоемкость учебного плана

Возраст детей	Количество занятий в неделю/ объём учебной нагрузки (мин)	Количество занятий в месяц/ объём учебной нагрузки (мин)	Количество занятий в учебном году/ объём учебной нагрузки (мин)
5 – 6 лет	2/50	8/200	72/1800
6 – 7 лет	2/60	8/240	72/2160

2.4. Реализация содержания Программы по месяцам.

Месяц	Тема занятия	Количество часов
Сентябрь	«Знакомство с песочницей»	1
	«Волшебный песочек – мой дружочек»	1
	«Геометрические фигуры»	1
	«Цифры и буквы»	1
Октябрь	«Барашек»	1
	«Змея»	1
	«Слон»	1
	«Человек»	1
Ноябрь	«Осенние листья»	1
	«Овощи и фрукты»	1

	«Заготовки на зиму (банка)»	1
	«Снежинка»	1
Декабрь	«Елочные игрушки»	1
	«Ветка ёлочки с игрушкой»	1
	«Снеговик»	1
	«Нарядная ёлка». Промежуточная аттестация	1
Январь	«Следы на снегу»	1
	«В лесу родилась ёлочка (позитив-негатив)»	1
	«Зимний пейзаж»	1
Февраль	«Сердечко»	1
	«Волшебный цветок»	1
	«Кошка и собака»	1
	«Белый лебедь/ черный лебедь»	1
Март	«Осьминожка»	1
	«Рыбы (морское дно)»	1
	«Сказочные предметы»	1
	«Ракета (космический корабль)»	1
Апрель	«Самолёт»	1
	«Автомобиль»	1
	«Кораблик»	1
	«Салют»	1
	«Дерево в цвету»	1
Май	«Бабочка»	1
	«Мезенская роспись»	1
	«Одуванчик»	1
	«Мы рисуем, что хотим!» Итоговая аттестация	1
Итого		36

2.5. Рабочая программа.

№ пп.	Тема	Задачи	Средства
1.	«Знакомство с песочницей»	<ol style="list-style-type: none"> Знакомить с оборудованием для песочной анимации; Знакомить с правилами безопасного обращения с песком; Создавать условия для самостоятельного творчества детей при помощи песочного рисования. 	Световой стол; Кварцевый песок; Компьютер; Проектор; ИКТ-доска
2.	«Волшебный песочек – мой дружочек»	<ol style="list-style-type: none"> Уточнить правила поведения на занятии, продолжать знакомить детей с правилами безопасного обращения с песком; Создавать условия для самостоятельного творчества детей при помощи песочного рисования. 	Световой стол; Кварцевый песок; Компьютер; Проектор; ИКТ-доска

3.	«Геометрические фигуры»	1. Повторить названия геометрических фигур; 2. Учить детей изображать фигуры способом «сыплем из кулачка».	Световой стол; Кварцевый песок; Набор объемных геометрических фигур
4.	«Цифры и буквы»	1. Рассмотреть изображения цифр и букв; 2. Учить детей изображать их способом «сыплем из кулачка»; 3. Знакомить с приемом «позитив-негатив».	Световой стол; Кварцевый песок; Изображения цифр
5.	«Барашек»	1. Рассмотреть изображение барашка, обсудить его характерные внешние признаки (части тела, их форму); 2. Учить изображать барашка способом отсечения лишнего, дополнять изображение при помощи линования песка – показываем завитки шерсти.	Световой стол; Кварцевый песок; Иллюстрации с изображением барашка; Музыкальный центр; Медиатека
6.	«Змея»	1. Рассмотреть изображение змеи, обсудить её характерные внешние признаки (длинное тело, изогнутая форма); 2. Учить изображать змею способом отсечения лишнего.	Световой стол; Кварцевый песок; Иллюстрации с изображением змей; Музыкальный центр; Медиатека
7.	«Слон»	1. Рассмотреть изображение слона, обсудить его характерные внешние признаки (части тела, их форма); 2. Учить изображать слона способами отсечения лишнего и «сыплем из кулачка»; 3. Повторить прием «позитив-негатив».	Световой стол; Кварцевый песок; Иллюстрации с изображением слона; Музыкальный центр; Медиатека
8.	«Человек»	1. Рассмотреть изображение человека, обсудить его характерные внешние признаки (части тела, их форму); 2. Учить изображать человека способами отсечения лишнего и «сыплем из кулачка», дополнять изображение при помощи приема линования песка – показываем одежду, черты лица.	Световой стол; Кварцевый песок; Иллюстрации с изображением человека; Музыкальный центр; Медиатека
9.	«Осенние листья»	1. Полюбоваться красотой осенних листьев, рассмотреть их форму; 2. Учить изображать лист дерева способами отсечения лишнего и «сыплем из кулачка»; 3. Показать прием изображения листка при помощи насыпания песка на шаблоны; 4. Продемонстрировать способ насыпания песка «солим фон».	Световой стол; Кварцевый песок; Иллюстрации с изображением листьев; Букет из осенних листьев Музыкальный центр; Медиатека
10.	«Овощи и фрукты»	1. Повторить названия овощей и фруктов (груша, яблоко, морковь, огурец и др.), обсудить их форму; 2. Поощрять желание детей изображать овощи и фрукты при помощи способов отсечения лишнего и «сыплем из	Световой стол; Кварцевый песок; Иллюстрации с изображением овощей и фруктов; Набор объемных овощей и фруктов;

		кулачка», дополнять изображения другими знакомыми способами.	Музыкальный центр; Медиатека
11.	«Заготовки на зиму (банка)»	1. Рассмотреть банку для заготовок, обсудить ее форму; 2. Повторить названия овощей и фруктов, вспомнить их форму; 3. Поощрять желание детей создавать изображение банки с фруктами и овощами при помощи знакомых способов.	Световой стол; Кварцевый песок; Банка пластиковая; Иллюстрации и изображением банки с заготовкой; Музыкальный центр; Медиатека
12.	«Снежинка»	1. Рассмотреть изображение снежинок, обсудить порядок их изображения (лучи, идущие через центр, веточки от лучей); 2. Напомнить прием создания ровного фона «солим фон»; 3. Учить изображать снежинку при помощи способа линования песка. Дополнять изображение способом процарапывания песка – показываем тонкие веточки; 4. Поощрять желание детей нарисовать снежинку способом «сыплем из кулачка».	Световой стол; Кварцевый песок; Иллюстрации с изображением разных снежинок; Кисть щетинная; Музыкальный центр; Медиатека
13.	«Елочные игрушки»	1. Рассмотреть ёлочные игрушки (шишку, шар, сосульку), обсудить их форму; 2. Поощрять желание детей изображать елочные игрушки знакомыми способами.	Световой стол; Кварцевый песок; Иллюстрации с изображением елочной игрушки; Набор пластиковых елочных игрушек; Музыкальный центр; Медиатека
14.	«Ветка ёлочки с игрушкой»	1. Рассмотреть ветку ёлки с игрушками, вспомнить их названия и внешние особенности; 2. Показать прием изображения еловой ветки способами «сыплем из кулачка» и процарапывания песка: ветку насыпаем, иголочки процарапываем.	Световой стол; Кварцевый песок; Иллюстрации с изображением еловой ветки; Набор пластиковых елочных игрушек; Ветка от ели искусственной; Кисть щетинная; Музыкальный центр; Медиатека
15.	«Нарядная ёлка» Промежуточная аттестация	1. Рассмотреть нарядную новогоднюю ёлку, обсудить её форму (ёлка похожа на треугольник); 2. Показать приём изображения игрушек на ёлке способом отодвигания песка; 3. Поощрять желание детей изображать ёлку знакомыми способами.	Световой стол; Кварцевый песок; Иллюстрации с изображением барашка; Музыкальный центр; Медиатека

16.	«Снеговик»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотреть изображение снеговика, обсудить его внешние особенности (части и их форму); 2. Поощрять желание детей изображать снеговика, пользуясь приемами «позитив-негатив», «сыплем из кулачка», дополнять изображение деталями (нос, ведро, метла). 	Световой стол; Кварцевый песок; Иллюстрации с изображением снеговика; Музыкальный центр; Медиатека
17.	«Следы на снегу»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотреть изображение следов различных животных и птиц; 2. Напомнить технику создания ровного фона способом «солим фон»; 3. Поощрять желание детей изображать следы различных животных при помощи игрового приема «Отгадай, чей след». 	Световой стол; Кварцевый песок; Иллюстрации с изображением еловой следов птиц и животных; Кисть щетинная; Музыкальный центр; Медиатека
18.	«В лесу родилась ёлочка (позитив-негатив)»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотреть изображения елки и зимнего леса; 2. Вспомнить песенку «В лесу родилась ёлочка»; 3. Обсудить с детьми особенности леса, где родилась ёлочка (все деревья большие, а ёлочка маленькая); 4. Напомнить технику создания ровного фона способом «солим фон»; 5. Поощрять желание детей нарисовать песком картинку к песенке «В лесу родилась ёлочка». 	Световой стол; Кварцевый песок; Иллюстрации с изображением ели; Кисть щетинная; Музыкальный центр; Медиатека
19.	«Зимний пейзаж»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотреть репродукции зимних пейзажей великих художников (И. Грабарь, А. Куинджи, И. Шишкин); 2. Напомнить технику создания ровного фона «солим фон»; 3. Поощрять желание детей изображать зимние пейзажи при помощи знакомых способов. 	Световой стол; Кварцевый песок; Репродукции зимних пейзажей; Кисть щетинная; Музыкальный центр; Медиатека
20.	«Сердечко»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотреть изображение сердечек и открыток-валентинок; 2. Обсудить особенности формы «сердце» (два полукруга сверху, заостренное основание снизу); 3. Напомнить технику создания ровного фона способом «солим фон»; 4. Поощрять желание детей изображать сердечки, украшать их знакомыми способами. 	Световой стол; Кварцевый песок; Открытки-валентинки; Кисть щетинная; Музыкальный центр; Медиатека
21.	«Волшебный цветок»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотреть изображения реальных и сказочных цветов, сравнить их; 2. Напомнить технику создания ровного фона способом «солим фон»; 3. Поощрять желание детей изображать сказочный цветок знакомыми 	Световой стол; Кварцевый песок; Иллюстрации с изображением сказочных цветов; Музыкальный центр;

		способами и придумывать про него сказки и волшебные истории.	Медиатека
22.	«Кошка и собака»	1. Рассмотреть изображения кошки и собаки; 2. Сравнить их внешний вид, обсудить его особенности (части тела, их форму и размеры); 3. Поощрять желание детей изображать кошку и/или собаку знакомыми способами, показывать в рисунке шерсть способом процарашивания песка, а также уголком линейки; 4. Организовывать общение детей (задавать вопросы об их домашних питомцах).	Световой стол; Кварцевый песок; Иллюстрации с изображением кошки и собаки; Пластиковые игрушки – кошка и собака; Линейка; Музикальный центр; Медиатека
23.	«Белый лебедь/черный лебедь»	1. Рассмотреть изображения лебедей; 2. Обсудить внешние особенности лебедей (части тела, их форму); 3. Напомнить возможности приема «позитив-негатив» для изображения черного и белого лебедей; 4. Поощрять желание детей изображать лебедя знакомыми способами, дополнять изображение деталями.	Световой стол; Кварцевый песок; Иллюстрации с изображением лебедей; Музикальный центр; Медиатека
24.	«Осьминожка»	1. Рассмотреть изображения осьминогов, рассказать об их жизни; 2. Обсудить внешние особенности осьминогов (части тела, их форму, количество); 3. Напомнить технику создания ровного фона способом «солим фон»; 4. Поощрять желание детей изображать осьминогов знакомыми способами, дополнять изображение деталями (присоски на щупальцах способом «отпечаток пальца», водоросли)	Световой стол; Кварцевый песок; Иллюстрации с изображением осьминога, подводного пейзажа; Резиновая игрушка – осьминог; Музикальный центр; Медиатека
25.	«Рыбы (морское дно)»	1. Рассмотреть изображение морского дна и рыб, рассказать об их жизни; 2. Обсудить внешние особенности рыб (части тела, их форму и количество); 3. Напомнить технику создания ровного фона способом «солим фон»; 4. Поощрять желание детей изображать морских обитателей знакомыми способами, дополнять изображение деталями (кораллы, медузы, водоросли)	Световой стол; Кварцевый песок; Иллюстрации с изображением морских обитателей; Набор пластиковых игрушек (морские жители); Музикальный центр; Медиатека
26.	«Сказочные предметы»	1. Рассмотреть изображения сказочных предметов (сапоги-скороходы, скатерть-самобранка, ковер-самолет, волшебное зеркальце и др.), вспомнить из каких они сказок; 2. Поощрять желание детей изображать сказочные предметы знакомыми	Световой стол; Кварцевый песок; Иллюстрации «Волшебные помощники»; Дидактическая игра «Назови сказку»;

		способами, дополнять изображение деталями (узорами).	Музыкальный центр; Медиатека
27.	«Ракета (космический корабль)»	1. Рассмотреть изображения ракеты; 2. Рассказать о первом полете в космос Юрия Гагарина и примерном устройстве ракеты; 3. Обсудить внешние особенности ракеты (части, их форму и названия); 4. Напомнить возможности приема «позитив-негатив» для изображения ракеты в космосе; 5. Поощрять желание детей изображать ракету знакомыми способами, дополнять изображение деталями.	Световой стол; Кварцевый песок; Иллюстрации с изображением ракеты; Портрет Ю.А. Гагарина; Музыкальный центр; Медиатека
28.	«Самолёт»	1. Рассмотреть изображения самолета; 2. Рассказать об их примерном устройстве и пользе для человека; 3. Обсудить внешние особенности самолета (части, их форму и названия); 4. Напомнить возможности приема «позитив-негатив» для изображения самолета в ночном и дневном небе; 5. Поощрять желание детей изображать самолет знакомыми способами, дополнять изображение деталями.	Световой стол; Кварцевый песок; Иллюстрации с изображением самолета; Игрушка – самолет; Музыкальный центр; Медиатека
29.	«Автомобиль»	1. Рассмотреть изображения автомобилей; 2. Рассказать об их разнообразии, примерном устройстве и пользе для человека; 3. Обсудить внешние особенности автомобиля (части, их форму и название); 4. Напомнить возможности приема «позитив-негатив» для изображения автомобиля в ночном и дневном свете; 5. Поощрять желание детей изображать автомобиль знакомыми способами, дополнять изображение деталями.	Световой стол; Кварцевый песок; Иллюстрации с изображением разных автомобилей; Набор пластиковых игрушечных автомобилей; Музыкальный центр; Медиатека
30.	«Кораблик»	1. Рассмотреть изображения парусного корабля; 2. Рассказать о его примерном устройстве и пользе для человека; 3. Обсудить внешние особенности корабля (части, их форму и название); 4. Показать прием множественного линования песка для изображения волн; 5. Поощрять желание детей изображать корабль знакомыми способами, дополнять изображение деталями.	Световой стол; Кварцевый песок; Иллюстрации с изображением разных видов водного транспорта; Игрушка – корабль; Музыкальный центр; Медиатека
31.	«Дерево в цвету»	1. Рассмотреть изображения дерева, обсудить его характерные внешние признаки (части дерева, их форму);	Световой стол; Кварцевый песок;

		<p>2. Полюбоваться красотой цветущего дерева (яблоня, груша);</p> <p>3. Напомнить технику создания ровного фона способом «солим фон»;</p> <p>4. Учить изображать дерево способом линования песка и дополнять изображение при помощи приема «отпечатки пальцев» - показываем тонкие ветви и цветы.</p>	Иллюстрации с изображением цветущего дерева; Музыкальный центр; Медиатека
32.	«Салют»	<p>1. Рассмотреть изображение Московского Кремля и салюта на Красной площади;</p> <p>2. Рассказать об истории праздника День Победы;</p> <p>3. Обсудить внешние особенности Спасской башни Кремля (части, их форму и количество);</p> <p>4. Напомнить технику создания ровного фона способом «солим фон»;</p> <p>5. Поощрять желание детей изображать салют на Красной площади знакомыми способами, дополнять изображение деталями.</p>	Световой стол; Кварцевый песок; Иллюстрации с изображением Красной площади, Кремля, Спасской башни, салюта; Музыкальный центр; Медиатека
33.	«Бабочка»	<p>1. Рассмотреть изображения бабочек, рассказать об их жизни и многообразии видов;</p> <p>2. Обсудить внешние особенности бабочки (части, их форму и количество);</p> <p>3. Напомнить технику создания ровного фона способом «солим фон»;</p> <p>4. Поощрять желание детей изображать разных бабочек знакомыми способами, дополнять изображение деталями (узоры на крылышках).</p>	Световой стол; Кварцевый песок; Иллюстрации с изображением бабочек; Музыкальный центр; Медиатека
34.	«Мезенская роспись»	<p>1. Рассмотреть изображения реальных и сказочных цветов, сравнить их;</p> <p>2. Напомнить технику создания ровного фона способом «солим фон»;</p> <p>3. Поощрять желание детей изображать сказочный цветок знакомыми способами и придумывать по него сказки и волшебные истории.</p>	Световой стол; Кварцевый песок; Иллюстрации с изображением предметов мезенской росписи; Музыкальный центр; Медиатека
35.	«Одуванчик»	<p>1. Рассмотреть изображения одуванчика, обсудить его характерные внешние признаки (форму головки, количество лепестков, форму листьев);</p> <p>2. Учить изображать одуванчик способом «сыплем из кулачка», дополнять изображение при помощи приема отодвигания песка – ярусное изображение лепестков по засыпанной заготовке (от центра к краям).</p>	Световой стол; Кварцевый песок; Иллюстрации с изображением одуванчика; Музыкальный центр; Медиатека

36.	«Мы рисуем, что хотим!» Итоговая аттестация	1. Побуждать детей выполнять изображение по собственному замыслу, используя для этого освоенные приемы.	Световой стол; Кварцевый песок; Кисть щетинная; Линейка
-----	--	---	--

2.6. Описание вариативных форм, способов, методов, средств реализации Программы.

Формы обучения, используемые в образовательной деятельности

При реализации Программы используются следующие формы организации занятий с детьми старшего дошкольного возраста:

- групповая форма;
- парная форма;
- индивидуальная форма.

Групповая форма работы позволяет работать с небольшим количеством детей и объединять их в группы по каким-либо признакам (например, по уровню развития, по возрасту и др.) Также группы могут образовываться по желанию или случайному выбору. Это улучшает эффективность работы, образовательного процесса, а также делает его разнообразным и повышает интерес. Таким образом, можно разрешить конфликт между ребятами или улучшить взаимоотношения. В нашем случае такая форма применяется на занятиях, в процессе которого группы формирует педагог или сами дети.

При работе в парах дети учатся общаться, контролировать друг друга, находить компромиссы. Воспитатель рассказывает и показывает, как правильно это делать. Разговаривать спокойно, уметь выслушивать другого, правильно строить предложение. Особое внимание обращает воспитатель на фразы, которыми обмениваются дети. Это важно, когда один ребенок принимает роль «лидера», а второй «подчиненного».

Индивидуальная форма работы предполагает наличие индивидуального подхода к обучению ребенка, позволяет выявить и устраниить проблемы в обучении и развитии конкретного ребенка.

Виды и типы занятий

- Традиционные занятия;
- Комбинированные (интегрированные) занятия);
- Практические (предполагающие самостоятельную работу детей);
- Игровые.

Структура занятия

Занятие песочным рисованием носит комплексный характер, так как воздействие происходит благодаря различным формам работы: мотивационным играм, настраивающим ребенка на работу с песком, вызывающим чувство доверия к песку, упражнениям, способствующим выработке навыков рисования песком, эвристическим беседам, необходимым для лучшего понимания детьми особенностей изображаемого объекта и самостоятельной творческой деятельности в технике песочной анимации.

Общая схема занятия представлена ниже в виде таблицы.

Блок занятия	Деятельность	Расшифровка деятельности
Введение (1 минута)		
Организованная деятельность (5 минут)	Мотивационные игры и упражнения	3—4 мотивационные игры или упражнения, настраивающие детей на работу с песком
Познавательная деятельность (5 минут)	Обсуждение темы рисунка, беседа, показ педагогом вариантов и способов рисования	Беседа по теме занятия для расширения знаний детей о теме рисунка и совместного определения приемов и последовательности его выполнения
Творческая деятельность (12 минут)	Песочная анимация	Самостоятельная творческая деятельность детей в технике песочной анимации
Завершение (2 минуты)		

Введение – это организующий момент, позволяющий собрать внимание группы, заинтересовать детей предстоящей деятельностью. Для введения на занятии можно использовать стихотворное приветствие или лаское обращение к песку:

Здравствуй, беленький песочек!

Я сегодня твой дружочек.

Буду я с тобой играть,

Помоги мне рисовать!

Перед началом работы детям нужно закатать рукава и потрясти руками,

чтобы они были сухими.

После введения можно переходить к работе с песком в **форме мотивационных игр и упражнений** (они представлены в приложении в виде таблицы и расположены по мере усложнения). На первых занятиях лучше применять первые по списку игры, постепенно добавляя и заменяя их более сложными, представленными в конце таблицы.

Мотивационные игры и упражнения проводятся в освещенном помещении, при выключенных световых столах. Особое внимание нужно уделить атмосфере занятий – она должна быть спокойной и неторопливой. Ровный дружелюбный тон педагога, медленные и уверенные движения, концентрация внимания детей на песке и упражнениях помогут настроить дошкольников на творчество и совместную деятельность. При организации мотивационных игр и упражнений важно помнить, что это не только подготовка руки к рисованию песком, но и занимательная деятельность, которая должна быть приятна и интересна ребенку. Не стоит заставлять детей повторять движения за воспитателем – это сделает занятие скучным. Для привлечения внимания детей к мотивационным играм и упражнениям педагогу нужно самому с удовольствием играть, «оживляя» свои руки. Это придает особое настроение спокойной деятельности с песком, не дает детям скучать.

По завершении мотивационных игр можно переходить к **совместному обсуждению темы занятия**. Эта тема может появляться при помощи *сюрпризного момента* (волшебный мешочек/шкатулка/письмо), *проблемной ситуации* (загадка, вопрос педагога) или *игровой ситуации* (пальчиковая игра или книга по теме).

Преподнося тему, педагогу нужно не только подвести детей к обсуждению ее внешних особенностей, важных для рисования, но и постараться заинтересовать детей, чтобы они не просто перебирали песок и чертили на нем линии, а самостоятельно работали в рамках темы. Особое значение для этого имеет *эффектный показ педагогом техники выполнения* всего рисунка или отдельных элементов или способов.

Показывать можно как на своем столе, так и на столе одного из воспитанников. Главное, чтобы детям были хорошо видны и движения педагога, и результат на его столе. Однако стоит отметить, что включение светового стола воспринимается детьми как сигнал к началу работы. Поэтому показ техники рисования лучше делать при выключенном столе. По мере обучения дети уже будут знакомы с различными приемами рисования песком, и педагог может во время показа обращаться к детям за советом, как лучше изобразить тот или иной предмет, каким способом показать ту или иную деталь рисунка.

После обсуждения темы и показа педагога можно включать подсветку столов и переходить к **творчеству**. Во время рисования педагогу нужно направлять детей, напоминая им известные приемы, подсказывая, как можно их

использовать для изображения выбранного объекта. Обязательно нужно обращать общее внимание на детей, которые применяют показанные приемы и стараются использовать в рисунке полученные знания.

Завершение. На данном этапе важно вновь уделить внимание «ритуалам». Нужно попросить детей обсудить свои работы, похвалить и отметить успехи каждого, особо отмечая рисунки, в которых дети применили показанные педагогом приемы. Кроме того, особого внимания заслуживают рисунки, в которых дети проявили фантазию – изобразили интересные детали, применили необычный способ, сюжет. Затем можно привлечь детей к уборке своего рабочего места – попросить сделать красивые ровные горки из песка на середине столов.

Методы и приёмы обучения

В процессе рисования песком на световых планшетах используются разнообразные методы обучения приемам рисования песком.

Наглядные методы:

- **Метод иллюстрации** предполагает рассматривание фотографий, графических изображений, песочных рисунков (взрослых и детей тех) предметов, которые предстоит рисовать песком;
- **Метод демонстрации** включает в себя как непосредственное наблюдение за процессом рисования руководителя студии, так и мультимедиа презентаций и фотографий песочной, просмотр видеороликов, в которых представлен процесс создания песочных картин.

Словесные методы:

- **Слушание** (стихов, рассказов, сказок, пословиц, поговорок, потешек, музыки) направлено на художественно-эстетическое развитие и более глубокое восприятие детьми определенной темы;
- **Пояснение** – комментирование процесса выполнения приема взрослым и детьми;
- Беседа с детьми;
- Рассказ (сочинение историй, сказок);
- Рефлексия занятия, анализ песочных картин.

Практические методы:

- Выбор приемов рисования адекватных содержанию изображения;

- Анимация, предполагающая изменение формы изображаемых предметов согласно развивающемуся сюжету;
- Графические игры и упражнения;
- Пальчиковые игры и упражнения;
- Показ педагогом изобразительных приемов;
- Рисование с ребенком приемом «рука в руке»;
- Самостоятельное рисование песком на световом планшете;
- Сотворчество, реализуемое в процессе коллективных форм рисования.

Методы активизации изобразительной деятельности:

- **Репродуктивные**, предусматривающие выполнение графических упражнений, стимулирование повторения изобразительного приема, рисование песочной картины по образцу;
- **Частично-творческие**, стимулирующие внесение отдельных изменений в образец рисунка;
- **Творческие**, предполагающие рисование на песочном планшете по замыслу с самостоятельным выбором приемов, содержания рисования, а также самостоятельное создание песочных анимаций, как по известным сюжетам сказок, стихов, так и по собственно сочиненным.

Арт-терапевтические методы развития эмоций и чувств:

- Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний;
- Метод побуждения к сопреживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- Метод сенсорного насыщения;
- Метод использования арт-терапевтических игр и упражнений на песочном планшете.

Методы контроля и оценки результатов изобразительной деятельности:

- Метод соотнесения своей работы с образцом;
- Метод оценки песочных картин других детей (качество, содержание, эстетическая привлекательность, выразительность, экспрессивность);
- Метод экспонирования песочных картин (выставки детских работ, создание электронных портфолио детских работ);
- Метод самооценки песочных картин.

Все перечисленные методы используются в комплексе в зависимости от тематики изобразительной деятельности занятия и графической готовности детей.

Специфические графические методы и приемы рисования песком

- **«Солим фон»** – захватываем песок в кулак, делаем ладонь «лодочкой» и равномерно высыпаем песок;
- **Позитив и негатив** – изображение насыпается на светлом фоне, или же на полностью засыпанном песком темном фоне создаются светлые изображения при помощи раздвигания песка в нужные стороны.
- **Сыплем из кулачка** – захватываем песок в кулак и высыпаем его тонкой струйкой из нижней части кулака (согнутый мизинец).
- **Отодвигаем песок** – выделение светлых мест рисунка. На засыпанном фоне отодвигаем песок в нужные стороны пальцем или ладонью.
- **Процарапываем ногтем** – применяется для прорисовки очень тонких линий.
- **Отпечатки пальцев** – фактурный эффект от прикосновения к песку подушечками пальцев (хаотично всеми пальцами либо в отдельных местах точными движениями).
- **Отсекаем лишнее** – ребром ладони или пальцем.
- **Линование песка** – проведение линий (большими пальцами, ногтем, кончиком пальца, ребром ладони) различного характера (тонкие, толстые, волнистые, неровной толщины, множественные).

2.7. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Формы поддержки детских инициатив:

«Успех гарантирован» - любая инициатива ребенка, ради которой совершено усилие, сама по себе является успехом, замеченным и вознагражденным участниками кружка.

«Успех каждого – успех общего дела» - вклад в общее дело становится наградой за проявленные усилия, важным фактором непринужденной самореализации в детских инициативах.

«Научился сам – научу другого» - поддержка гуманитарной инициативы по принципу стремления ребенка вовлечь младших или ровесников в работу с песком, передать свои знания и умения, поддержать другого в деятельности.

Мотивированная интеграция детей и взрослых – педагогов, воспитателей и родителей в едином процессе творчества.

III. Организационный раздел.

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы.

Место проведения – сенсорная комната.

Состав групп – постоянный.

Набор детей в группы по возрасту: 5-6 лет.

Форма НОД (непосредственной образовательной деятельности): занятие.

Срок обучения: 1 год.

Оборудование зала и перечень вспомогательного материала

Материально-техническое обеспечение, количество (шт.)	
Планшет "ДЕТСКИЙ" 35x50x10,5 см	8
Стулья детские	16
Стул для взрослого	1
Стол-планшет для преподавателя "Студийный с отсеком" 50x70 см	1
Система хранения 35x53,5x137 см (стойка на 9 планшетов)	1
Кисть щетинная	16
Линейка	16
Наглядно-дидактический материал	
Демонстрационный материал по теме занятия (комплект)	1
Картотека схем	1
Картотека дидактических игр	1
Картотека пальчиковой гимнастики	1
Картотека гимнастики для глаз	1
Технические средства	
Ноутбук	1
Проектор	1
Интерактивная доска	1

3.2. Кадровое обеспечение.

Реализацию Программы осуществляет педагог, имеющий педагогическое образование.

3.3. Обеспеченность методическими материалами.

1. Шакирова, Е. В. Рисуем на песке. Парциальная образовательная программа для детей 6 – 8 лет. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. – 48 с., цв. ил.

2. Игры и эксперименты с песком и камнями для дошкольников 4 – 7 лет: учебно-метод. пособие / авт.-сост. М. В. Афанасьева. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020. – 64 с.
3. Тупичкина, Е.А. Мир песочных фантазий: Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике «Send-Art» (для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – М.: АРКТИ, 2022. – 112 с.
4. Дыбина, О.В., Рахманова, Н.П., Щетинина, В.В. Неизведанное рядом: Опыты и эксперименты для дошкольников/ Под ред. О.В. Дыбиной. – М.: ТЦ Сфера, 2018. – 192 с.
5. Грабенко, Т.М., Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998. – 50 с.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т. Игра с песком. Практикум по песочной терапии. – СПб.; М.: Речь, 2022. – 256 с.

3.4. Календарный учебный график.

1. Режим работы учреждения	
Продолжительность учебной недели	5 дней (с понедельника по пятницу)
Время работы возрастных групп	10,5 часов (с 07.00 до 17.30)
Нерабочие дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни
2. Продолжительность занятий	
Учебный год с 01.09 по 31.05	36 недель
I полугодие с 01.09 по 31.12	17 недель
II полугодие с 10.01 по 31.05	19 недель
3. Недельная образовательная нагрузка	
Средняя группа (4-5 лет)	1 занятие по 20 минут (20 минут)
Старшая группа (5-6 лет)	2 занятия по 25 минут (50 минут)
Подготовительная группа (6-7 лет)	2 занятия по 30 минут (60 минут)
4. Каникулярное время, праздничные (нерабочие) дни	
Каникулярное время	Сроки
Зимние каникулы	01.01 – 09.01
Летние каникулы	01.06 – 31.08
<i>Праздничные (нерабочие) дни</i>	
День народного единства	4 ноября
Новогодние праздники	1 – 9 января
День защитника Отечества	23 февраля
Международный женский день	8 марта
Праздник Весны и Труда	1 мая
День Победы	9 мая