

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 3»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Танцевальный кружок «Весёлый каблучок»

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет

Срок реализации : один год

Составитель:

Музыкальный руководитель

Швидченко Марина Станиславовна

г. Муром 2026 г.

Оглавление

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
Пояснительная записка.....	3
1.1 Направленность образовательной программы.....	3
1.2 Адресат программы	4
1.3 Цель программы	4
1.4 Планируемые результаты	5
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	7
2.1 Организационно-педагогические условия реализации программы ..	7
2.2 Методическое обеспечение образовательной программы.....	7
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	8
3.1 Учебный план обучения	8
3.2 Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной программы танцевального кружка «Весёлый каблучок».....	12
3.3 Методы и приёмы реализации программы.....	14
3.4 Учебно-тематический план 5 – 7 лет	18
Список литературы	31
Оценка качества освоение программы.....	32

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Весёлый каблучок» (далее – Программа) разрабатывалась в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242).
3. Безопасность реализации программы обеспечивается в соответствии с требованиями:
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха» (СанПиН 2.4.3648-20);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» и др.

1.1 Направленность общеобразовательной программы

Программа танцевального кружка «Весёлый каблучок» является программой художественной направленности.

Актуальность программы танцевального кружка состоит в том, что является едва ли не ведущим звеном в организации и проведении праздников, утренников. Находясь среди сверстников, ребята учатся жить в коллективе, общаться друг с другом. Занятия в кружке развивают творческие, интеллектуальные, эмоциональные, физические способности.

Занятие хореографическим искусством развивает общую физическую подготовку (силу, выносливость, ловкость, выворотность, гибкость, правильную осанку, координацию движений). У детей повышается сопротивляемость к простудным заболеваниям. Развиваются творческие способности – танцевальные данные (ритмичность, музыкальность, артистичность, эмоциональная выразительность). Хореографическое искусство воспитывает трудолюбие, терпение, взаимовыручку. Танцевать необходимо, учиться с детства и относиться к этому нужно ответственно. Дети знакомятся с терминологией. Учатся на конкурсах видеть результат творчества других

танцевальных коллективов, объективно оценить свое и чужое выступление. Как правило, дети, которые занимаются в творческих коллективах, легче адаптируются в повседневной жизни. Программа носит системный характер и включает в себя комплекс знаний, умений и навыков, освоив которые, учащейся приобретает опыт творческой деятельности.

Отличительная особенность

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что в ней наглядно прослеживается комплексный подход: осознать - понять - подготовиться - действовать в укреплении здоровья обучающихся. Так же дети изучают разные виды танцев и учат комбинации.

1.2 Адресат программы.

Данная программа рассчитана на обучающихся 5-7 лет. Набираются дети без предварительной подготовки, не имеющие медицинских противопоказаний. Программа предполагает группу до 15 человек.

1.3 Цель программы:

Развитие творческого потенциала ребёнка средствами танцевальной ритмики. В процессе освоения программы реализуются следующие задачи:

Обучающие:

1. Обучать навыкам танцевального мастерства.
2. Сформировать музыкально-ритмические навыки..
3. Научить чувствовать и ощущать музыкальный ритм.
4. Научить танцевальной терминологии.

Развивающие:

1. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку средствами хореографии.
2. Развивать артистические способности.
3. Развивать координацию, гибкость, пластичность.
4. Развивать фантазию через упражнения и этюды.
5. Физическое развитие.

Воспитательные:

1. Воспитывать чувство доброжелательности, товарищества.
2. Воспитывать чувство ответственности.
3. Воспитывать культурной манере поведения.
4. Избавлять от стеснительности, зажатости и комплексов.

Программа имеет общекультурный уровень освоения.

1.4 Планируемые результаты.

Личностные результаты:

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- формирование эстетических потребностей;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и
- находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование у учащихся установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям. умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Метапредметные результаты:

- освоение обучающимися универсальных учебных действий (познавательные, регулятивные и коммуникативные),- обеспечивающие
- овладение ключевыми компетенциями, - составляющими основу умения учиться.

Предметные результаты:

Обучающийся будет знать:

- ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать движения, изученные по программе.

Обучающийся научиться:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе;
- постановка правильной красивой осанки;
- демонстрация пластики и свободы движений.

Формы подведения итогов дополнительной образовательной программы

- ✓ конкурсы на лучшее исполнение танца;
- ✓ праздничные выступления в ДОУ и ДК («День Матери», «Новый год», «8 марта», «День защиты детей» и т.д.);
- ✓ развлечения и досуги;
- ✓ участие в смотрах, конкурсах, фестивалях;
- ✓ выступления детей на открытых мероприятиях в ДОУ;
- ✓ открытые занятия для родителей;
- ✓ отчетный концерт по итогам года.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Организационно-педагогические условия реализации программы.

Условия набора в коллектив: Для данной программы не предполагается определенного отбора детей, принимаются все желающие, независимо от танцевальных способностей.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 5 -7 лет.

Освоение программы рассчитано на один год и включает в себя занятия по ритмике, классическому, эстраднему танцу.

Программа является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм НОД и времени прохождения материала.

Количество учащихся в группе – от 10 до 15 человек.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 2 раза в неделю по 25 -30 мин., всего 72 учебных часов.

Особенности организации образовательного процесса: Занятия проводятся по принципу - «от простого к сложному».

2.2 Форма организации занятий:

1. Групповая и индивидуальная. Основная форма занятий - групповая, но при создании репертуара (постановочно-репетиционная работа) используется индивидуальная форма занятий и индивидуально-групповая.

Это работа с солистами, разучивание танцевальной комбинации с определёнными подгруппами детей.

Материально-техническое обеспечение программы:

- Просторный светлый зал.
- Музыкальный инструмент (Ф-но, баян, аккордеон)
- Аудио проигрыватель, музыкальная колонка.
- Коврики для занятий на полу.
- Инвентарь (ленты, мячи, скакалки, обручи и т.д)

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Учебный план работы танцевального кружка «Весёлый каблучок»

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1. 1.1	Вводное занятие. Вводный инструктаж. Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей на начало года.	2	1	1	Обучающие занятия. Мониторинг.
2. 2.1 2.2 2.3 2.4	«Разноцветная осень» Основные движения и перестроения польки. Совершенствование скрестного и приставного шага. Ориентировка в пространстве Перестроение из одной фигуры в другую.	8	1	7	Обучающие занятия
3. 3.1 3.2 3.3	«Поздняя осень» Образность и выразительность движений. Динамика и оттенки в музыке.	8	1	7	Обучающие занятия. Игры.

	Передача игрового образа в танце.				
3.4	Выступление на празднике.	1	0	1	Выступление на празднике
4.	«Новый год стучится в двери»				
4.1	Взаимодействие в парах и координация движений.	8	1	7	Обучающие занятия. Игры и импровизации.
4.2	Рисунок танца.				
4.3	Смена музыкальных фраз.				
4.5	Выступление на празднике	1	0	1	Выступление на празднике
5.	«Русская зима»				
5.1	Музыкальный образ в музыке.	8	1	7	Творческие импровизации. Обучающие занятия.
5.2	Сюжетный танец.				
5.3	Перестроение через центр. Перевоплощение. Смена образов				
6.	«Праздник папы и мамы».				
6.1	Развитие музыкального творчества и фантазии.	8	1	7	Обучающее занятие
6.2	Совершенствование самостоятельности исполнения. Осанка и координация.				

6.3 6.4	Изобразительность движений.				
6.5	Выступление на празднике	1	0	1	Выступление на празднике
7. 7.1 7.2 7.3	«Здравствуй весна» Передача ритмического рисунка разными способами. Динамические оттенки в музыке. Развитие гибкости и пластичности.	8	1	7	Обучающие занятия. Выступление на празднике.
8. 8.1 8.2 8.3	«Весенняя капель» Использование мимики и жестов. Творческая импровизация заданных образов. Понятие «линии танца»	8	1	7	Обучающие занятия
9. 9.1 9.2 9.3	«Скоро лето» Классический танец Упражнения из пройденных элементов. Совершенствование самостоятельности исполнения.	8	1	7	Обучающие занятия

10.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.	1	0	1	Мониторинг
11.	До свиданья, детский сад! Выступление на празднике.	1	0	1	Выступление
12.	Итоговое открытое занятие	1	0	1	Выступление
	Итого	72	9	63	

**3.2 Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Весёлый аблучок»
на 2025-2026 учебный год**

Период образовательного процесса в учебном году	с 24.09.2025г. по 29.05.2026г
Продолжительность образовательного процесса	— I полугодие – 15 недель; — II полугодие – 20 недель;
Каникулярное время	с 29.12.2025 г. по 12.01.2026 г.
Дополнительные каникулярные дни в ДОО возможны по следующим причинам:	Карантин по гриппу может быть объявлен в отдельном образовательном учреждении, отдельном районе, городе или области при превышении эпидемического порога заболеваемости от 20% от общего количества воспитанников.
Экспертно – оценочный этап: Первичный Итоговый	с 24.09.2025г. по 29.09.2025г. с 20.05.2026г. по 25.05.2026г.
Возрастная группа	Старшие дошкольники 5-7 лет
Время проведения занятий	15.30-16.00
Режим занятий	2 раза в неделю по 1 часу
Количество учебных часов	72
Место проведения	Музыкальный зал

Выступления, праздники, отчетные концерты	Планируются в соответствии с календарным планом воспитательной работы, перспективным календарным и тематическим планом ДООУ на 2025-2026 уч. год
---	--

Методы и приёмы реализации программы

Успешное решение поставленных задач на занятиях кружка в ДООУ возможно только при использовании методов и приемов обучения.

МЕТОДЫ	ПРИЁМЫ
<p>НАГЛЯДНЫЙ МЕТОД Наглядно-слуховой</p> <p>Наглядно-зрительный</p>	<ul style="list-style-type: none">✓ Представление музыкального материала, слушание музыки танцевального характера, разбор по форме, составление сюжета танца;✓ Двигательный показ под музыку педагогом.✓ Показ движений в упражнениях.✓ Показ под музыку сюжетно-образных движений.✓ Показ элементов народных, бальных, эстрадных танцев под музыку (под счет).✓ Показ ребёнком движения;✓ Рассматривание иллюстраций, фотоальбомов, показ рисунка композиции танца, помогающий составить более полное впечатление о танце, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, балета и т.д.
<p>СЛОВЕСНЫЙ МЕТОД</p>	<ul style="list-style-type: none">✓ Беседа о характере музыки, средствах её выразительности.✓ Образный рассказ о новом танце.✓ Пояснения в ходе выполнения движений.✓ Напоминание о правильности, образности движений.✓ Объяснение.✓ Оценка, поощрение.
<p>ПРАКТИЧЕСКИЙ МЕТОД (Многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения).</p>	<ul style="list-style-type: none">✓ Упражнения для развития муз. ритмических навыков детей (изменение движений в соответствии с характером музыки, регистровых изменений, динамических оттенков, темповых изменений, метроритма).✓ Подготовительные упражнения (освоение в интересной, занимательной форме танцевальных движений).✓ Последовательное разучивание материала.

ИГРОВОЙ МЕТОД	<ul style="list-style-type: none">✓ Обыгрывание упражнений.✓ Сюжетные игры для организации детской деятельности.
---------------	---

Структура построения занятия

Части	Задачи	Основные средства	Методические особенности
Вводная часть. 3-5 мин.	Организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния; умеренное разогревание организма.	- Поклон – приветствие. - Строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки.	На эту часть отводится примерно 5-10% общего времени занятия. Приветствие: <i>Мальчики: приставной шаг вправо, кивок головой, влево – кивок головой. Девочки: приставной шаг вправо – «плие», влево – «плие».</i>
Основная часть. 20 - 24 мин. <u>Теоретический раздел:</u> 3-5 мин. <u>Практический раздел:</u> 20 мин.	Развитие кругозора детей. Изучение и совершенствование движений танцев и его элементов; основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; отработка композиций.	- Рассказ о стиле, жанрах, костюмах, особенности музыки танца, истории происхождения, показ иллюстраций, прослушивание фрагментов музыки. - Обсуждение сюжета, разучивание рисунка танца. - Разучивание хореографических упражнений, танцевальных шагов, составных элементов основного движения танца. - Повторение и закрепление ранее пройденного материала. - Упражнения на развитие творческого воображения (танцевальные импровизации). Игроритмика (игры, коммуникативные танцы...)	На данную часть занятия отводится примерно 80-90% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.
Заключительная часть. 3-5 мин.	Постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов.	- Упражнения на восстановление дыхания. - Релаксация. - Спокойные танцевальные шаги и движения; - Знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость. Заключительный поклон.	На эту часть отводится 5-10% общего времени. Проводится краткий анализ достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у детей чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. <i>Вывод: Чем сегодня занимались на кружке?</i>

			<i>Что нового узнали? С какими новыми движениями познакомились?...</i>
--	--	--	--

Учебно-тематический план работы кружка «Весёлый каблучок»

Сентябрь 4 неделя

Вводное занятие. Вводный инструктаж.

Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.

Тема «Разноцветная осень»

Октябрь – 1-2 занятие

Строевые упражнения	Теоретический блок	Хореограф. упражнения	Танцевальные шаги	Танец	Игроритмика	Заклуч. часть
Ходьба на носках («кошечка») и с высоким подниманием бедра («цапля»)	Знакомство с танцем «Полька»	1. Первая, вторая, позиции рук и ног 2. Танцевальная разминка	Приставной и скрестный шаг в сторону, подскоки.	Танец «Полька» (По выбору)	1. Хлопки на каждый счет и через счет 2. «Полька-хлопушка» (музыка польки)	Упражнения на восстановление дыхания. Релаксация
Октябрь – 3-4 занятие						
Передвижение в обход, шагом и бегом. Бег по кругу и по ориентирам («Змейкой»)		1. Первая, вторая, позиции рук и ног 2. Танцевальная разминка	Приставной и скрестный шаг в сторону, подскоки.	Танец «Полька»	1. Удары ногой на каждый счет и через счет 2. «Полька-хлопушка»	Упражнения на восстановление дыхания. Релаксация.
Октябрь – 5-6 занятие						
Передвижение в обход, шагом и бегом. Бег по кругу и по ориентирам («Змейкой»). Перестроение из одной шеренги в несколько	1. Первая, вторая, позиции рук и ног Танцевальная разминка	Приставной и скрестный шаг в сторону, подскоки	Танец «Полька»	Шаги на каждый счет и через счет: 1 – шаг вперед с левой, 2- держать 3- вперед с правой 4 – держать. 2. Р. танец «Мы пойдем сначала вправо»	Упражнения на восстановление дыхания. Релаксация.	

Октябрь – 7-8 занятие

Построение в шеренгу. Повороты переступанием по распоряжению. Перестроение в круг.		1. Первая, вторая, позиции рук и ног 2. Танцевальная разминка	Приставной и скрестный шаг в сторону, подскоки.	Танец «Полька»	1. Удары ногой на каждый счет и через счет 2. Танцевально-ритмическая гимнастика «Птицы»	Упражнения на восстановление дыхания. Релаксация.
--	--	--	---	-----------------------	--	--

Тема «Поздняя осень»

Ноябрь – 1-2 занятие

Строевые упражнения	Теоретический блок	Хореограф. упражнения	Танцевальные шаги	Танец	Игроритмика	Заключ. часть
Построение в шеренгу. Повороты переступанием по распоряжению. Перестроение в круг.	Знакомство с танцем	1. Первая, вторая, позиции рук и ног 2. Танцевальная разминка	Дробный топающий шаг по кругу	Осенний танец (По выбору)	1. На первый счет - хлопок, на второй, третий, четвертый счет – пауза. 2. «Полька» Аркскоса	Упражнения на восстановление дыхания. Релаксация.

Ноябрь – 3-4 занятие

Построение в шеренгу. Повороты переступанием по распоряжению в образно-двигательных действиях.		1. Первая, вторая, позиции рук и ног 2. Танцевальная разминка	Дробный топающий шаг по кругу	Осенний танец	1. На первый счет - притоп, на второй, третий, четвертый счет – пауза. 2. Танец «Полька» Аркскоса	Упражнения на восстановление дыхания. Релаксация.
---	--	--	-------------------------------	---------------	---	--

Ноябрь – 5-6 занятие

Построение в шеренгу. Повороты		1. Первая, вторая, позиции рук и ног	Дробный топающий шаг по кругу	Осенний танец	1. На первый счет - притоп, на второй, третий, четвертый	Упражнения на восстановление
-----------------------------------	--	--------------------------------------	-------------------------------	---------------	--	------------------------------

переступанием по распоряжению в образно-двигательных действиях. Перестроение в круг		2.Танцевальная разминка			счет – пауза, на пятый счет – притоп, на шестой, седьмой, восьмой счет – пауза 2. «Полька»Аркскоса	дыхания. Релаксация.
---	--	-------------------------	--	--	---	-------------------------

Ноябрь – 7-8 занятие

Перестроение в шеренгу и колонну		1.Первая, вторая, позиции рук и ног 2.Танцевальная разминка	Дробный топающий шаг по кругу	Осенний танец	1.На первый счет - притоп, на второй, третий, четвертый счет – пауза, на пятый счет – притоп, на шестой, седьмой, восьмой счет – пауза 2. Ритмический танец«Полька» Аркскоса	Упражнения на восстановление дыхания. Релаксация.
----------------------------------	--	--	-------------------------------	---------------	--	--

Тема «Новый год стучится в двери»

Декабрь – 1-2 занятие

Строевые упражнения	Теоретический блок	Хореограф. упражнения	Танцевальные шаги	Танец	Игроритмика	Заключ. часть
Бег по кругу и ориентирам («змейкой»)	Знакомство с танцем	1.Вторая, третья, позиции рук, третья и четвертая позиции ног 2.Танцевальная разминка	Сочетание приставных и скрещенных шагов в сторону	Новогодний образный танец (По выбору)	1.На первый счет - притоп, на второй, третий, четвертый счет – пауза, на пятый счет –	Упражнения на восстановление дыхания. Релаксация.

					притоп, на шестой, седьмой, восьмой счет – пауза Ритмический танец «Если весело живется...»	
Декабрь – 3-4 занятие						
Бег по кругу и ориентирам («змейкой»)		1.Вторая, третья, позиции рук, третья и четвертая позиции ног 2.Танцевальная разминка	Сочетание приставных и скрещенных шагов в сторону	Новогодний образный танец	1.На первый счет - притоп, на второй, третий, четвертый счет – пауза, на пятый счет – притоп, на шестой, седьмой, восьмой счет – пауза Ритмический танец «Если весело живется...»	Упражнения на восстановление дыхания. Релаксация.
Декабрь – 5-6 занятие						
Построение в круг		1.Вторая, третья, позиции рук, третья и четвертая позиции ног 2.Танцевальная разминка	Мягкий высокий шаг на носках. Поворот на 360 градусов на шагах.	Новогодний образный танец	На каждый счет по очереди поднимают руки вперед, затем также опускают Музыкально-подвижная игра «Найди предмет» -	Упражнения на восстановление дыхания. Релаксация.

					стр. 111(Са-фи-дансе)	
Декабрь – 7-8 занятие						
Построение в круг		1.Вторая, третья, позиции рук, третья и четвертая позиции ног 2.Танцевальная разминка	Мягкий высокий шаг на носках. Поворот на 360 градусов на шагах.	Новогодний образный танец	На каждый счет по очереди хлопают в ладоши Игра «Найди предмет» - стр. 111(Са-фи-дансе)	Упражнения на восстановление дыхания. Релакс

Тема «Русская зима»						
Январь – 1-2 занятие						
Строевые упражнения	Теорет. блок	Хореограф. упражнения	Танцевальные шаги	Танец	Игроритмика	Заключ. часть
Передвижение шагом и бегом. Построение в круг	Знакомство с народным танцем	1. Полуприсяды, стоя боком к опоре. Выставление ноги на носок в сторону, стоя лицом к опоре. Повороты направо (налево), переступая на носках, держась за опору. 2.Танцевальная разминка	Мягкий высокий шаг на носках. Поворот на 360 градусов на шагах.	Народный танец (По выбору)	На каждый счет по очереди хлопают в ладоши Игра «Музыкальные стулья» - стр. 114 (Са-фи-дансе)	Упражнения на восстановление дыхания. Релакс
Январь – 3-4 занятие						
Передвижение шагом и бегом. Построение в круг		Полуприсяды, стоя боком к опоре. Выставление ноги	Мягкий высокий шаг на носках. Поворот на 360 градусов на	Народный танец	Увеличение круга – усиление звука, уменьшение круга –	Упражнения на восстановление дыхания. Релакс

		на носок в сторону. Повороты направо (налево), переступая на носках. Танцевальная разминка	шагах		ослабление силы звука. Игра «Музыкальные стулья» - стр. 114 (Са-фи-дансе)	
Январь – 5-6 занятие						
Передвижение шагом и бегом. Построение в круг		1.Руки в подготовительной позиции: 1-4 – в первую позицию. 5-8 – в третью позицию. 1-4 – во вторую позицию. 5-8 – в подготовительную 2.Танцевальная разминка	В кругу: четыре мягких шага к центру, восемь высоких шагов назад, четыре приставных шага вправо с хлопком, то же – влево	Народный танец	1. Выполнение различных простых движений руками в различном темпе. На четыре счета – поднять руки вверх.на четыре счета – опустить, врассыпную 2. Ритм. танец «Лавота»	Упражнения на восстановление дыхания. Релакс
Январь – 7-8 занятие						
Построение в шеренгу, сцепление за руки		1.Руки в подготовительной позиции: 1-4 – в первую позицию. 5-8 – в третью позицию. 1-4 – во вторую позицию. 5-8 – в подготовительную 2.Танцевальная	В кругу: четыре мягких шага к центру, восемь высоких шагов назад, четыре приставных шага вправо с хлопком, то же – влево	Народный танец	1.Выполнение различных простых движений руками в различном темпе.1-4 – руки в сцеплении вверх,5-8 – руки вниз,1-2 – руки в сцеплении вверх, 3-4руки вниз, 5-8	Упражнения на восстановление дыхания. Релакс.

		разминка			повторить счет 1-4 Ритм. танец «Солдатики»	
--	--	----------	--	--	--	--

**Тема «Праздник папы и мамы».
Февраль – 1-2 занятие**

Строевые упражнения	Теорет. блок	Хореограф. упражнения	Танцевальные шаги	Танец	Игроритмика	Заключ. часть
Построение в шеренгу, сцепление за руки.	Знакомство с танцем	1. Руки в подготовительной позиции: 1-4 – в первую позицию. 5-8 – в третью позицию. 1-4 – во вторую позицию. 5-8 – в подготовительную 2. Танцевальная разминка	В кругу: четыре мягких шага к центру, восемь высоких шагов назад, четыре приставных шага вправо с хлопком, то же – влево.	Танец (По выбору)	1. 1-4 – шаг вперед, руки в сцеплении вверх. 5-8 - шаг вперед, руки в сцеплении вниз 2. Ритмический танец «Солдатики»	Упражнения на восстановление дыхания. Релакс.

Февраль – 3-4 занятие

Построение в рассыпную		1. Руки в подготовительной позиции: 1-4 – в первую позицию. 5-8 – в третью позицию. 1-4 – во вторую позицию. 5-8 – в подготовительную	Прыжки с ноги на ногу, другую сгибая назад, тоже с поворотом на 360 градусов	Танец	1. Выполнение ОРУ под музыку с притопом под сильную долю такта: и.п. – стойка, руки на пояс; 1-2 – наклон вперед; 3-4 – выпрямиться; 5-	Упражнения на восстановление дыхания. Релакс.
------------------------	--	--	--	--------------	---	--

		2.Танцевальная разминка			притоп; 2. Ритм. танец «Солдатики»	
Февраль – 5-6 занятие						
Построение в рассыпную		1. Руки в подготовительной позиции: 1-4 – в первую позицию. 5-8 – в третью позицию. 1-4 – во вторую позицию. 5-8 – в подготовительную 2.Танцевальная разминка	Приставной и скрестный шаг в сторону , три притопа	Танец	1.Выполнение простых движений руками в различном темпе:1-4 – руки в сцеплении вверх,5-8 – руки вниз,1-2 – руки в сцеплении вверх, 3-4 руки вниз, 5-8 повтор 1-4 2. Ритм. танец «Солдатики» 3. Сюжетный танец «Варись кашка»	Упражнения на восстановление дыхания. Релакс.
Февраль – 7-8 занятие						
Муз-подв игра на закр. навыка построения в колонну, шеренгу, круг (стр.124, «Са-фи-дансе»)		1.Пятая и шестая позиции ног 2.Танцевальная разминка	Приставной и скрестный шаг в сторону , три притопа	Танец	1. Выполнение простейших движений руками в различном темпе. 2. Ритмический танец «Солдатики» 3. Сюжетный танец «Варись кашка»	Упражнения на восстановление дыхания. Релакс.

Тема «Здравствуй, весна!»

Март – 1-2 занятие

Строевые упражнения	Теор. блок	Хореограф. упражнения	Танцевальные шаги	Танец	Игроритмика	Заклуч. часть
Построение в круг	Знакомство с классич. танцем	1. Пятая и шестая позиции ног 2. Танцевальная разминка	Приставной и скрестный шаг в сторону, три притопа	Классический танец (По выбору) Эстрадный танец	Выполнение простейших движений руками в различном темпе: И.п. – упор присев 1-4 – встать, руки вверх 5-8 упор присев. Муз игра «Усни-трава» (стр.127, «Са-фи-дансе») «Танец поварят»	Упражнения на восстановление дыхания. Релакс

Март – 3-4 занятие

Построение в круг		1. Пятая и шестая позиции ног 2. Танцевальная разминка	Приставной и скрестный шаг в сторону, три притопа	Классический танец	1. Занятие 1-2(март) Креативная гимнастика 2. «Магазин игрушек» (стр.129, «Са-фи-дансе») «Танец поварят»	Упражнения. на восстановление дыхания. Релакс.
-------------------	--	---	---	--------------------	---	---

Март – 5-6 занятие

Построение в круг		1. И.п. – стоя лицом к опоре, руки на опоре. 1-2 – полуприсед 3-4 встать 5-8 – повторить 1-4	И.п. – стойка руки на пояс, левым боком к центру круга. 1-8 - восемь прыжков с ноги на ногу, другую сгибая назад. 1-8	Классический танец	1. Выполнение движений руками в различном темпе: И.п. – основная стойка лицом в круг. 1-4 – руки плавно вверх. 5-8 – плавно	Упражнения на восстановление дыхания. Релакс
-------------------	--	--	--	--------------------	---	---

		2.Танцевальная разминка	– восемь таких же прыжков с поворотом на 360 градусов, руки в стороны		вниз.1-4 – плавно в стороны. 5-8 – плавно вниз. 2.Креат. гимн.«Магазин игрушек» (стр.129, «СФД») «Танец поварят»	
Март– 7-8 занятие						
Построение в круг		1. И.п. – стоя лицом к опоре, руки на опоре.1-2 – полуприсед 3-4 встать5-8 – повторить 1-4 2.Танц.разминка	И.п. – стойка руки на пояс, левым боком к центру круга1-8 - восемь прыжков с ноги на ногу, другую сгибая назад1-8 – восемь таких же прыжков с поворотом на 360 градусов, руки в стороны	Классический танец	1. Повторить занятие 5-6 (март) Музыкально-подвижная игра 2. «Птица без гнезда» (стр.135, «Са-фи-дансе») «Танец поварят»	Упражнения на восстановление дыхания. Релакс.

Тема «Весенняя капель»						
Апрель – 1-2 занятие						
Строевые упражнения	Теор. блок	Хореограф. упражнения	Танцевальные шаги	Танец	Игроритмика	Заключ. часть
Построение в две шеренги напротив друг друга	Знакомство с танцем	1.И.п. – стоя лицом к опоре, руки на опоре. 1-2 – полуприсед 3-4 встать 5-8 – повторить	И.п. – стойка руки на пояс, левым боком к центру круга.1-8 - восемь прыжков с ноги на ногу,	Весенний танец (По выбору)	1. Движения руками: И.п. – правая рука вверх 1-4 – правая рука плавно вниз 5-8 – левая рука плавно вверх	Упражнения на восстановление дыхания. Релакс

		1-4 2.Танцевальная разминка	другую сгибая назад. 1-8 – восемь таких же прыжков с поворотом на 360 градусов, руки в стороны		2. Музыкально- подвижная игра «Птица без гнезда» (стр.135, «Са-фи- дансе»)	
Апрель – 3-4 занятие						
Построение в две шеренги напротив друг друга		1.И.п. – стоя лицом к опоре, руки на опоре. 1-2 – полуприсед 3-4 встать 5-8 – повторить 1-4 2. Танц.разминка	Приставные шаги с поворотом вокруг себя	Весенний танец	1. Движения руками: 1-4 – 1 шеренга руки плавно вперед. 5-8 – 2 шеренга – тоже 1-4 – 1 шеренга руки плавно вниз 5-8 – 2 шеренга – тоже 2. Танцевально- ритм.гимн. «Я танцую»	Упражнения. на восстановление дыхания. Релакс
Апрель – 5-6 занятие						
Музыкальная игра на построение в колонну, шеренгу, круг		1. Пятая и шестая позиции ног 2. Танцевальная разминка	Приставные шаги с поворотом вокруг себя	Весенний танец	1..Общеразвивающее упражнение с платочком (стр.138, «Са-фи-дансе») 2. Танцевально- ритм.гимнастика «Упражнение с платочком» (стр.139-140 «Са-фи- дансе»)	Упражнения на восстановление дыхания. Релакс.
Апрель – 7-8 занятие						
Музыкальная игра на построение в колонну, шеренгу, круг		1. Пятая и шестая позиции ног 2. Танцевальная разминка	Приставные шаги с поворотом вокруг себя	Весенний танец	1. Общеразвивающее упражнение с платочком (стр.138, «Са-фи-дансе») 2. Танцевально-	Упражнения на восстановление дыхания. Релакс

					ритм.гимнастика «Упражнение с платочком» (стр.139-140 «Са-фи- дансе»)	
--	--	--	--	--	---	--

Тема «Скоро лето!»

Май – 1-2 занятие

Строевые упражнения	Теор. блок	Хореограф. упражнения	Танцевальные шаги	Танец	Игроритмика	Заключ. часть
Музыкальная игра на построение в колонну, шеренгу, круг	Знакомство с классическим танцем	1. Упражнения из пройденных элементов 2. Танцевальная разминка	Приставные шаги с поворотом вокруг себя в парах	Классический танец (По выбору)	1. Общеразвивающее упражнение с платочком (стр.138, «Са-фи-дансе») 2. Танцевально-ритм. гимнастика «Упражнение с платочком» (стр.139-140 «Са-фи-дансе»)	Упражнения на восстановление дыхания. Релакс

Май – 3-4 занятие

Построение в круг		1. Упражнения из пройденных элементов 2. Танцевальная разминка	Креативная гимнастика «Ай, да я!» (стр. 144 «Са-фи-дансе»)	Классический танец	1. Повторить весь комплекс 2. Музыкально-подвижная игра «Карлики и великаны» (стр. 146 «Са-фи-дансе»)	Упражнения. на восстановление дыхания. Релакс.
-------------------	--	---	--	---------------------------	---	---

Май – 5-6 занятие

Построение в		1. Упражнения из	Креативная	Конкурс	Танцевально-	Упражнения на
--------------	--	------------------	------------	---------	--------------	---------------

шеренгу, перестроение в колонну по два		пройденных элементов 2.Танцевальная разминка	гимнастика «Ай, да я!» (стр. 144 «Са-фи- дансе»)	«Лучший танцор классического танца»; «Лучший танцор сюжетного танца»; «Лучший танцор образного танца»	ритмическая гимнастика «Я танцую» - импровизация на изученных танцевальных движениях	восстановление дыхания. Релакс
Май – 7-8 занятие						
Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей. Итоговое открытое занятие						

Комплект методической литературы

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» программа по ритмической пластике для детей. Ленинградский областной институт развития образования Санкт-Петербург, 2000 г.
2. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе» Танцевально-игровая гимнастика для детей. Санкт-Петербург «Детство-пресс» 2003 г.
3. «Музыка и движение» Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. Сост. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина. Москва «Просвещение» 1983 г.
4. «Музыка и движение» Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Сост. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина. Москва «Просвещение» 1984 г.
5. Чибрикова-Луговская А.Е. «Ритмика» Ходьба, упражнения, игры, танцы. Москва «Дрофа», 1998 г.
6. Суворова Т. «Танцевальная ритмика для детей». «Музыкальная палитра» Санкт – Петербург, 2006 г.
7. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы - игры для детей». «Музыкальная палитра» Санкт – Петербург, 2004 г.
8. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» Сост. Е.П.Раевская. Москва «Просвещение» 1991 г.
9. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Алексеева, И.В. «Топ-топ, каблучок» Танцы в детском саду. Серия «Ладушки» «Композитор» Санкт-Петербург, 2000 г.
 - ✓ 1 пособие
 - ✓ 2 пособие
10. Зимина А.Н. «Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет». Москва, 1998 г.
11. «Поиграем, потанцуем» Сост. Г.П.Федорова Игровые упражнения и пляски для детей младшего и среднего дошкольного возраста. Санкт-Петербург, 2002 г.
12. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., «Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии» - Санкт-Петербург "Композитор", 2000 г
13. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., «Потанцуй со мной, дружок» - Санкт-Петербург "Композитор", 2010 г.
14. Коренева Т.Ф. «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста». - Москва "Владос", 2001 г.
15. Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения». - Ярославль «Академия развития», 2000 г.

**Оценка качества освоение программы
Диагностируемые способности и способы проверки
умений и навыков дошкольников**

Диагностика разработана на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной.

Цель: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Первичные результаты отслеживаются в октябре. Оценка эффективности усвоения программного материала происходит на итоговых занятиях в мае и составляется диаграмма показателей развития детей.

№ п/п	Ф.И. ребенка	Чувство ритма	Координация движений	Двигательная память	Выразительность исполнения	Гибкость

Чувство ритма – способность слышать и повторять ритмический рисунок.

Ребенка просят воспроизвести простой ритмический рисунок хлопками, ударами по дереву, по барабану, в бубен и т.д.

Рекомендуемые произведения: «Чижик-пыжик», «В траве сидел кузнечик».

Способы оценки:

высокий уровень – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок;

средний уровень – при воспроизведении ритмического рисунка ребёнок допускает ошибку, справляется с заданием при повторном воспроизведении;

низкий уровень – ребёнок не может воспроизвести ритмический рисунок.

Координация движений – способность ребёнка контролировать и координировать действия и движения.

Ребенку предлагают повторить за руководителем следующие задания:

шаги в сторону по одному, по два;

хлопки, притопы;

«пружинка»;

вынесение ноги вперёд на пятку, на носок, и т.п.

шаги в сочетании с «пружинкой», с движениями рук.

Способы оценки:

высокий уровень – ребёнок точно или почти точно выполняет задание;

средний уровень – при повторении движений ребёнок делает ошибку, правильно выполняет отдельные элементы;

низкий уровень – ребёнок не способен выполнить задание.

Двигательная память – способность ребёнка повторить (самостоятельно) комбинацию движений (1 – 3) в определённой последовательности.

Бег на носках в разных направлениях; кружения вправо, влево; отдельные движения рук и ног. Комбинация строится на отдельных движениях современного танца, по заданию педагога.

Способы оценки:

высокий уровень – ребёнок точно самостоятельно воспроизводит комбинацию движений;

средний уровень – ребёнок самостоятельно воспроизводит комбинацию движений, но при этом меняет очерёдность движений;

низкий уровень – ребёнок не правильно воспроизводит комбинацию движений или не может самостоятельно выполнить задание.

Выразительность исполнения – данный критерий включает в себя эмоциональную выразительность исполнения и актёрское мастерство.

Ребёнку предлагают изобразить под музыку «добрую кошечку», «хищного тигра», «ветерок», «солнышко», «цыпленка».

Ребенку предлагают прослушать фрагмент музыкального произведения, и затем рассказать, что или кого он представил и попытаться выразить в движении свою фантазию.

Способы оценки:

высокий уровень – ребёнок эмоционально, выразительно передаёт характер музыкального героя;

средний уровень – ребёнок пытается изобразить музыкального героя, но не совсем удачно;

низкий уровень – ребёнок плохо выполняет задание или не справляется с ним.

Гибкость – физическое состояние мышц.

Ребёнку предлагают выполнить упражнения:

стоя, выполнить наклон вперёд, не сгибая колени;

наклоны в стороны;

упражнение «бабочка»;

поднятие ноги на возможную высоту.

Способы оценки:

высокий уровень – ребёнок правильно выполняет задания с хорошей амплитудой движений;

средний уровень – ребёнок выполняет задания, но требует определённой доработки движений;

низкий уровень – выполнение заданий вызывает у ребёнка видимые трудности.

